

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ЗВУКОВОЙ ДИЗАЙН**

(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)  
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных  
программ**

**Профиль подготовки/специализация  
Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника  
Специалист**  
(бакалавр, магистр, специалист)

**Форма обучения *очная*, заочная**

## Раздел 1. Перечень компетенций

<p><b>ПК-2</b></p>	<p>Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкального, театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>ПК-2.1. Знает: Технологии и инструментарий звукозаписи</p> <p>ПК-2.2. Умеет: Пользоваться технологиями и оборудованием для звукозаписи</p> <p>ПК-2.3. Владеет: – Приемами и технологиями звукозаписи сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Акустические основы звукорежиссуры</li> <li>– Музыкальную акустику</li> <li>– Психоакустику</li> <li>– Звуковое оборудование</li> <li>– Физические основы звуковой электроники</li> <li>– Режиссуру и мастерство актера</li> <li>– Звукозапись в студии</li> <li>– Технику речи</li> <li>– Слуховой анализ</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы.</li> <li>– Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом студийное звуковое оборудование</li> <li>– Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки</li> <li>– Составлять технический райдер звукового оборудования</li> <li>– Работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы</li> <li>– Осуществлять процесс звукозаписи в студийных и внестудийных условиях</li> <li>– Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения</li> <li>– Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов</li> <li>– Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования</li> <li>– Приемами и технологиями настройки звукового оборудования</li> <li>– Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов</li> <li>– Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования</li> <li>– Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и</li> </ul>
--------------------	---	--	---

			<p>выступлений (в зале и на сцене)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения</li> <li>– Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования</li> <li>– Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения</li> </ul>
<b>ПК-3</b>	Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивных, туристических программ	<p><b>ПК-3.1. Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Теорию и практику звукового монтажа</li> </ul> <p><b>ПК-3.2. Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Осуществлять монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм сценического произведения</li> </ul> <p><b>ПК-3.3. Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Акустические основы звукорежиссуры</li> <li>– Музыкальную акустику</li> <li>– Психоакустику</li> <li>– Звуковое оборудование</li> <li>– Цифровые аудиотехнологии</li> <li>– Слуховой анализ</li> <li>– Звуковой дизайн</li> <li>– Теорию и историю музыки</li> <li>– Музыкальную драматургию</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения</li> <li>– Разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения</li> <li>– Осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения</li> <li>– Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания</li> <li>– Проявлять креативность профессионального мышления</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения</li> </ul>
<b>ПК-4</b>	Способен создавать художественное звучание сценического произведения	<p><b>ПК-4.1. Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Акустические основы звукорежиссуры</li> <li>– Музыкальную акустику</li> <li>– Психоакустику</li> <li>– Звуковое оборудование</li> <li>– Цифровые аудиотехнологии</li> <li>– Слуховой анализ</li> <li>– Звуковой дизайн</li> </ul>

	ения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	<p>фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения</li> </ul> <p>ПК-4.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Теорию и историю музыки</li> <li>– Музыкальную драматургию</li> <li>– Массовую музыкальную культуру</li> <li>– Современные проблемы создания и использования звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения</li> <li>– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.</li> <li>– Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне</li> <li>– Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения</li> <li>– Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения</li> </ul>
<b>ПК-5</b>	Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ	<p>ПК-5.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Звукорежиссуру культурно-массовых представлений и концертных программ</li> </ul> <p>ПК-5.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы</li> </ul> <p>ПК-5.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Способностью и готовностью формировать суждения о качестве и художественном уровне продукта</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Акустические основы звукорежиссуры</li> <li>– Музыкальную акустику</li> <li>– Психоакустику</li> <li>– Режиссуру и мастерство актера</li> <li>– Слуховой анализ</li> <li>– Звукорежиссуру театральных постановок</li> <li>– Звукорежиссуру концертных программ</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания</li> <li>– Консультировать сотрудников по вопросам качества звучания</li> <li>– Работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией</li> <li>– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве</li> <li>– Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы</li> </ul>

	массовых представлений и концертных программ, спортивных, туристических программ	деятельности звукорежиссера	Владеть: – Приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки – Способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания – Способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки
--	--	-----------------------------	---

## Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

### 2.1. Задания реконструктивного уровня:

#### Комплект тестовых заданий

#### Тестовые задания (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5)

##### 1. Синтез звука путём вычитания гармоник:

- A) Аддитивный - Additive
- B) Субтрактивный - Subtractive
- C) Таблично-волновой - Wavetable
- D) Гранулярный - Granular
- E) Операторный - FM

##### 2. Синтез звука путём сложения гармоник:

- A) Аддитивный - Additive
- B) Субтрактивный - Subtractive
- C) Таблично-волновой - Wavetable
- D) Гранулярный - Granular
- E) Операторный - FM

##### 3. Синтез звука путём манипуляции ультракороткими сэмплами:

- A) Аддитивный - Additive
- B) Субтрактивный - Subtractive
- C) Таблично-волновой - Wavetable
- D) Гранулярный - Granular
- E) Операторный - FM

##### 4. Синтез звука путём частотной модуляции колебаний простой формы:

- A) Аддитивный - Additive
- B) Субтрактивный - Subtractive
- C) Таблично-волновой - Wavetable
- D) Гранулярный - Granular
- E) Операторный - FM

##### 5. Синтез звука путём воспроизведения периодов колебаний, расположенных в специальных наборах:

- A) Аддитивный - Additive
- B) Субтрактивный - Subtractive
- C) Таблично-волновой - Wavetable

- D) Гранулярный - Granular
- E) Операторный - FM

**6. Модуль вычитания гармоник:**

- A) VCO
- B) VCF
- C) LFO
- D) ENV
- E) VCA

**7. Модуль генератора тона:**

- A) VCO
- B) VCF
- C) LFO
- D) ENV
- E) VCA

**8. Модуль усилителя:**

- A) VCO
- B) VCF
- C) LFO
- D) ENV
- E) VCA

**9. Модуль генератора огибающей:**

- A) VCO
- B) VCF
- C) LFO
- D) ENV
- E) VCA

**10. Модуль генератора низкой частоты:**

- A) VCO
- B) VCF
- C) LFO
- D) ENV
- E) VCA

**11. Тип шума, спектральная плотность которого равномерно распределена по всему частотному диапазону:**

- A) Красный
- B) Синий
- C) Белый
- D) Розовый
- E) Фиолетовый

**12. Тип шума, спектральная плотность которого затухает на 3 дБ/Окт.:**

- A) Красный
- B) Синий
- C) Белый
- D) Розовый
- E) Фиолетовый

**13. Тип шума, спектральная плотность которого затухает на 6 дБ/Окт.:**

- A) Красный
- B) Синий
- C) Белый

- D) Розовый
- E) Фиолетовый

**14. Тип шума, спектральная плотность которого увеличивается на 6 дБ/Окт.:**

- A) Красный
- B) Синий
- C) Белый
- D) Розовый
- E) Фиолетовый

**15. Тип шума, спектральная плотность которого увеличивается на 3 дБ/Окт.:**

- A) Красный
- B) Синий
- C) Белый
- D) Розовый
- E) Фиолетовый

**16. Первый фильм, использовавший систему Dolby A:**

- A) "Звёздные войны"/"Star Wars"
- B) "Заводной апельсин"/"A Clockwork Orange"
- C) "Возвращение Бэтмена"/"Batman Returns"
- D) "Храбрая сердцем"/"Brave"
- E) "Апокалипсис сегодня"/"Apocalypse Now"

**17. Первый фильм, использовавший систему Dolby Digital:**

- A) Звёздные войны"/"Star Wars"
- B) "Заводной апельсин"/"A Clockwork Orange"
- C) "Возвращение Бэтмена"/"Batman Returns"
- D) "Храбрая сердцем"/"Brave"
- E) "Апокалипсис сегодня"/"Apocalypse Now"

**18. Первый фильм, использовавший систему Dolby 5.1:**

- A) Звёздные войны"/"Star Wars"
- B) "Заводной апельсин"/"A Clockwork Orange"
- C) "Возвращение Бэтмена"/"Batman Returns"
- D) "Храбрая сердцем"/"Brave"
- E) "Апокалипсис сегодня"/"Apocalypse Now"

**19. Первый фильм, использовавший систему Dolby Atmos:**

- A) Звёздные войны"/"Star Wars"
- B) "Заводной апельсин"/"A Clockwork Orange"
- C) "Возвращение Бэтмена"/"Batman Returns"
- D) "Храбрая сердцем"/"Brave"
- E) "Апокалипсис сегодня"/"Apocalypse Now"

**20. Создатель синтезатора АНС:**

- A) Лев Термен
- B) Евгений Мурзин
- C) Роберт Муг
- D) Том Оберхайм
- E) Дэйв Смит

**21. Создатель одного из первых ЭМИ, а также охранной сигнализации:**

- A) Лев Термен
- B) Евгений Мурзин
- C) Роберт Муг
- D) Том Оберхайм

Е) Дэйв Смит

**22. Один из разработчиков протокола MIDI, создатель Prophet 5:**

- A) Лев Термен
- B) Евгений Мурзин
- C) Роберт Муг
- D) Том Оберхайм
- E) Дэйв Смит

**23. Перекрёстная модуляция:**

- A) PWM
- B) Ring Mod
- C) Cross Mod
- D) Amp Mod
- E) Filt Mod

**24. Широтно-импульсная модуляция:**

- A) PWM
- B) Ring Mod
- C) Cross Mod
- D) Amp Mod
- E) Filt Mod

**25. Кольцевая модуляция:**

- A) PWM
- B) Ring Mod
- C) Cross Mod
- D) Amp Mod
- E) Filt Mod

**26. Синтезатор ударных:**

- A) Yamaha DX7
- B) Korg MS-20
- C) Sequential Circuits Prophet VS
- D) Akai MPC One
- E) Roland TR-808

**27. Сэмплер:**

- A) Yamaha DX7
- B) Korg MS-20
- C) Sequential Circuits Prophet VS
- D) Akai MPC One
- E) Roland TR-808

**28. Векторный синтезатор:**

- A) Yamaha DX7
- B) Korg MS-20
- C) Sequential Circuits Prophet VS
- D) Akai MPC One
- E) Roland TR-808

**29. FM синтезатор:**

- A) Yamaha DX7
- B) Korg MS-20
- C) Sequential Circuits Prophet VS
- D) Akai MPC One
- E) Roland TR-808



### 30. Субтрактивный синтезатор:

- A) Yamaha DX7
- B) Korg MS-20
- C) Sequential Circuits Prophet VS
- D) Akai MPC One
- E) Roland TR-808

### Перечень вопросов текущего контроля.

1. История звукового дизайна.
2. Отличие звукового дизайна от звуко-технического дизайна.
3. Основные характеристики звукового дизайна.
4. Функции звукового дизайна в структуре аудиовизуального проекта.
5. Звуковые подмены и метафоры.
6. Композиция в звуковом дизайне.
7. Структурные элементы звукового дизайна в аудиовизуальном проекте.
8. Аддитивный, субтрактивный синтез звука. Синтезаторы, сэмплеры.
9. Функции и источники звукошумовых эффектов.
10. Техники звукового дизайна.

### Перечень вопросов к экзамену (7,8 семестр).

1. Основные характеристики звукового дизайна.
2. Аудиовизуальность. Аттрактивность и иммерсивность.
3. Функции звукового дизайна в структуре аудиовизуального проекта.
4. Кульминационные места и контрасты. Создание психологических состояний.
5. История развития звукового дизайна. Прото-звуковой дизайн.
6. Звуковой дизайн в кино и мультипликации XX века.
7. Звуковой дизайн в радиовещании.
8. Звуковой дизайн на рубеже XX-XXI веков.
9. Звуковые подмены и метафоры. Звуковая эмпатия.
10. Композиция в звуковом дизайне.
11. Структурные элементы звукового дизайна в аудиовизуальном проекте.
12. Звуковая экспликация.
13. Тишина как элемент композиции в звуковом дизайне

### Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«зачтено»	обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

Автор: Денисенко Г.В., ст. преподаватель кафедры звукорежиссуры

